

Teorija kulturnog krajobraza (216151)

Nositelj predmeta

[izv. prof. dr. sc. Goran Andlar](#)

Opis predmeta

Cilj je pružiti znanje o metodološkim i teoretskim temeljima nužnima za provođenje istraživanja prostora kulturnog krajobraza. U tu svrhu student se upoznaje s različitim definicijama pojma kulturnog krajobraza, s aktualnim teoretskim paradigmatama, sa značajem istoga kao kulturne i prirodne baštine te kao društvenog i gospodarskog resursa. Donose se znanja o sektorskim politikama te međunarodnim inicijativama u području upravljanja, planiranja i zaštite kulturnog krajobraza. Usvaja se znanje o interdisciplinarnosti koncepta, o njegovoj interpretaciji u okviru krajobrazne arhitekture te primijeni znanja iz različitih disciplina. Donosi se znanje o primijeni poznatih modela analize, klasifikacije i vrednovanja u istraživanju kulturnog krajobraza. Nastava se provodi kroz predavanja, seminare i terenske vježbe. Nužno je aktivno izvršavanje dogovorenih zadataka, a zaključno se izrađuje i prezentira/brani seminarski rad. Obuhvaćen je rad na računalu, odnosno primjenjuje se e-učenje, rad preko Cloud servisa te rad u GIS aplikacijama. Poseban je naglasak korištenju i uspostavljanju baze podataka, arhivskim istraživanjima te interpretaciji aktualnih i povijesnih kartografskih izvora.

ECTS: **6.00**

Engleski jezik: **R1**

E-učenje: **R1 (s elementima R2)**

Sati nastave: 30

Predavanja: 10

Seminar: 14

Terenske vježbe: 6

Izvođač predavanja

- [izv. prof. dr. sc. Goran Andlar](#)

Izvođač vježbi

- [izv. prof. dr. sc. Goran Andlar](#)

Izvođač seminara

- [izv. prof. dr. sc. Goran Andlar](#)

Ocjenjivanje

Dovoljan (2): 60%

Dobar (3): 71%

Vrlo dobar (4): 81%

Izvrstan (5): 91%

Uvjeti za dobivanje potpisa

Prisutnost na nastavi (+/-), kvaliteta izvršavanja i prezentacije zadataka (40%), ocjena kvalitete i prezentacije završnog seminarskog rada (60%)

Vrsta predmeta

- Poslijediplomski studij / Doktorski studij / [Poljoprivredne znanosti](#) (Izborni predmet, 1. semestar, 1. godina)

Opće kompetencije

- napredna razina znanja u primijeni računalnih programa (CAD, GIS)
- osnovna razina znanja o kartografiji i prostornim podacima
- osnovna razina znanja o metodama prostorne i/ili krajobrazne analize

Oblici nastave

- Predavanja
- Konzultacije
- Terenske vježbe
- Seminari

Ishodi učenja i način provjere

Ishod učenja	Način provjere
1. Odrediti teoretski okvir te uspostaviti model istraživanja kulturnog krajobraza prema potrebama razmatranog prostora, a po načelu interdisciplinarnosti	Seminar
2. Upostaviti i upravljati bazom prostornih i kartografskih podataka	Seminar
3. Planirati i provesti terensko istraživanje kulturnog krajobraza	Teren, Seminar
4. Poznavati nacionalni legislativni okvir, međunarodne inicijative te inozemne prakse u upravljanju, planiranju i zaštiti kulturnog krajobraza	Seminar

Način rada

Obveze studenta

Pohađanje predavanja i seminara, samostalno izvršavanje tjednih zadataka, provođenje terenskog istraživanja te završnog seminarskog rada

Tjedni plan nastave

1. Teorije i definicije kulturnog krajobraza - P
2. Kulturni krajobraz kao prirodna i kulturna baština
3. Nacionalni i međunarodni legislativni okvir
4. Metode analize i vrednovanja krajobraza u istraživanju kulturnih krajobraza
5. Metode analize i vrednovanja krajobraza u istraživanju kulturnih krajobraza
6. Metode analize i vrednovanja krajobraza u istraživanju kulturnih krajobraza
7. Sinteza znanja iz različitih disciplina - S
8. Sinteza znanja iz različitih disciplina - S
9. Sinteza znanja iz različitih disciplina - S
10. Uspostava baze podataka, planiranje terena - S
11. Uspostava baze podataka, planiranje terena - S
12. Uspostava baze podataka, planiranje terena - S
13. Terenske vježbe - TN
14. Primjeri dobre prakse zaštite, upravljanja i planiranja kulturnih krajobraza - S
15. Primjeri dobre prakse zaštite, upravljanja i planiranja kulturnih krajobraza - S

Obvezna literatura

1. Tress, B., Tres, G., Fry, G., & Opdam, P. (Eds.). (2005). From landscape research to landscape planning: Aspects of integration, education and application (Vol. 12). Springer Science & Business Media.
2. Van den Brink, A., Bruns, D., Tobi, H., & Bell, S. (2016). Research in landscape architecture: methods and methodology. Routledge.
3. IUCN and World Heritage - Paper Series
whc.unesco.org/en/publications/iucn.org/theme/protected-areas/resources/
4. Lowenthal, D., & Olwig, K. (Eds.). (2013). The nature of cultural heritage, and the culture of natural heritage. Routledge.
5. Bell, S., Herlin, I. S., & Stiles, R. (Eds.). (2011). Exploring the boundaries of landscape architecture. Routledge.
6. Andlar, G. (2012). Outstanding cultural landscapes of the Croatian Adriatic. Doctoral Thesis, Faculty of Agriculture, University of Zagreb. Zagreb.
7. Andlar, G., & Aničić, B. (2018). Multi-method approaches to cultural landscape assessment in Croatia. In Routledge Handbook of Landscape Character Assessment (pp. 108-123). Routledge.
8. Howard, P. (2011). An introduction to landscape. Ashgate Publishing, Ltd.

Preporučena literatura

1. Andlar, G., Šrajer, F., & Trojanović, A. (2018). Discovering cultural landscape in Croatia: History and classification of Croatian Adriatic enclosed landscape. *Annales-Anali za Istrske in Mediteranske Studije-Series Historia et Sociologia*, 28(4), 759
2. Andlar, G., Šrajer, F., & Trojanović, A. (2017). Classifying the Mediterranean terraced landscape: The case of Adriatic Croatia. *Acta geographica Slovenica*, 57(2).
3. Fairclough, G., Herlin, I. S., & Swanwick, C. (Eds.). (2018). *Routledge handbook of landscape character assessment: current approaches to characterisation and assessment*. Routledge.
4. Ndubisi, F. (2002). *Ecological planning: a historical and comparative synthesis*. JHU Press.
5. Meinig, Donald W., ed. (1979). *The Interpretation of Ordinary Landscapes: Geographical Essays*. New York: Oxford University Press