



Osnove arhitektonskog projektiranja (144019)

Nositelj predmeta

[doc. art. Monika Kamenečki](#)

Opis predmeta

Informacija o sadržaju i temama kolegija. Sličnosti, razlike i međusobna povezanost djelatnosti arhitekture i krajobrazne arhitekture, s posebnim osvrtom na umjetničku komponentu disciplina i zajedničku pripadnost polju Likovne umjetnosti. Uvod u problematiku likovne kompozicije i njezine organske povezanosti s fenomenom percepcije - točke, linije i linearne strukture, plohe, volumeni; simetrija i asimetrija; statika i dinamika, dinamična ravnoteža; smjerovi; sile i naponi, sidrišta pogleda; elementarne i kompleksne prostorne situacije; superpozicija i montaža; proporcije i mjere; boja, materijali, struktura, faktura, uzorak, ornament; svjetlo i sjena; kompleksnost i heterogeni sklopovi.

Terenska nastava - likovna / kompoziciona analiza izvedenih arhitektonskih djela; analiza njihovog odnosa s okolnim prostorom.

Predavanja - Arhitektura kao teorija i praksa, teorija arhitekture, stvaralački proces, kritika kao dio stvaralačkog procesa, estetika, filozofija umjetnosti. Sviđanje i ukus, umjetničke i izvanumjetničke vrijednosti. Arhitektura, krajobrazna arhitektura i urbanizam. Školovanje likovnih umjetnika; Osnovni kurs oblikovanja, Bauhaus; Gestalt psihologija, percepcija i kompozicija slike. Prostor, problem definicije. Arhitektura kao prikaz vanarhitektonskog sadržaja - regionalizam i postmoderna; Ingarden - vrijednost motiva i vrijednost umjetničkog rješenja; kič.

Vježbe i seminari - Oblikovanje prostorne situacije na temelju teksta iz literature, uspostava i analiza prostornih odnosa. Kritičke analize kao dio stvaralačkog procesa. Oblikovanje prostora sa suženim repertoarom oblikovnih sredstava; redukcija na bitne prostorne odnose. Prostoručno crtanje, crtanje nacrti s ortogonalnim projekcijama, prostorni prikazi, izrada modela, primjena boje i analiza svjetlosnih efekata. Fotografiranje modela. Individualna prezentacija rada - izlaganje, analiza i kritičko sagledavanje prostornih rješenja. Završni prikaz procesa i rezultata rada kroz knjižicu, plakat, izložbu ili suvremene medije.

Ispit - Student dio od ponuđene literature prezentira kroz kritički osvrt ostalima iz grupe, slijedi diskusija ispitanika i mentora na izložene teme.

ECTS: 6.00Engleski jezik: **R1****Sati nastave: 60**

Predavanja: 30

Seminar: 10

Projektantske vježbe: 20

Izvođač predavanja

- prof.art. Stanko Stergaršek

Izvođač vježbi

- prof.art. Stanko Stergaršek
- [Aneta Mudronja Pletenac, dipl. ing. arh.](#)

Izvođač seminara

- prof.art. Stanko Stergaršek
- [Aneta Mudronja Pletenac, dipl. ing. arh.](#)

Ocjenjivanje

Dovoljan (2): 60-70%

Dobar (3): 71-80%

Vrlo dobar (4): 81-90%

Izvrstan (5): 91-100%

Uvjeti za dobivanje potpisa

Redovito pohađanje nastave i na vrijeme predan projekt.

Vrsta predmeta

- Prijediplomski studij / [Krajobrazna arhitektura](#) (Obvezni predmet, 1. semestar, 1. godina)

Opće kompetencije

Student se osposobljava za prepoznavanje i kritičko promišljanje bitnih estetskih vrijednosti jednostavnijih prostornih kompozicija, za njihovo kreiranje i modificiranje, kao i za osnovnu profesionalnu komunikaciju i suradnju s arhitektima i stručnjacima srodnih područja.

Oblici nastave

- **Predavanja**
Na predavanjima se studentima prezentira relevantno teoretsko gradivo i praktični primjeri.
- **Konzultacije**
Na konzultacijama studenti mogu dobiti pojašnjenja gradiva ili komentar na projekt.
- **Terenske vježbe**
Terenska nastava obuhvaća analizu arhitektonske kompozicije, analiza odnosa arhitekture i okolnog prostora.
- **Seminari**
Kroz seminarske radove studenti grupno istražuju i analiziraju odabrane primjere i prezentiraju ih ostalima.
- **Projektantske vježbe**
U sklopu projektantskih vježbi studenti izrađuju projekt unutrašnjeg prostora / vanjskog prostora prema tekstu, uključivo varijante koje proizlaze iz formalnih karakteristika oblikovnih elemenata - točaka, linija, ploha ili volumena.

Ishodi učenja i način provjere

Ishod učenja	Način provjere
Prepoznati sastavnice krajobraza i njegov odnos prema projektiranoj ili izgrađenoj arhitekturi	Seminar, Usmeni
Generirati i razviti kreativne alternative mogućih rješenja manje složenih prostornih kompozicija	Pismeni (projekt), Usmeni
Primijeniti odgovarajuće ručne i računalne grafičke tehnike uobičajene na području krajobrazne arhitekture	Pismeni (projekt), Usmeni
Prepoznati i vrednovati postojeća stanja manje složenih krajobraznih objekata i njihov odnos prema projektiranoj ili izvedenoj arhitekturi	Seminar, Usmeni
Usmeno i grafički prezentirati i opravdati predložena rješenja stručnjacima i široj javnosti	Pismeni (projekt), Usmeni

Način rada

Obveze nastavnika

Uredno održavanje svih oblika nastave. Određeno vrijeme za konzultacije izvan nastavne aktivnosti

Obveze studenta

Redovito pohađanje nastave i izvršavanje postavljenih zadataka.

Polaganje ispita

Elementi praćenja	Maksimalno bodova ili udio u ocjeni	Bodovna skala ocjena	Ocjena	Broj sati izravne nastave	Ukupni broj sati rada prosječnog studenta	ECTS bodovi
Seminari	10	0-60% 61-70 71-80% 81-90% 91-100%	Nedovoljan (1) Dovoljan (2) Dobar (3) Vrlo dobar (4) Izvrstan (5)	10	30	1
Pismeni ispit - projekt	80	0-60 % 60-70% 71-80% 81-90% 91-100%	Nedovoljan (1) Dovoljan (2) Dobar (3) Vrlo dobar (4) Izvrstan (5)	50	150	4
Usmeni ispit	10	0-59% 60-70% 71-80% 81-90% 91-100%	Nedovoljan (1) Dovoljan (2) Dobar (3) Vrlo dobar (4) Izvrstan (5)			1
UKUPNO	100%			60	180	6

Elementi praćenja	Opis	Rok	Nadoknada
Usmeni ispit	Student dio od ponuđene literature prezentira kroz kritički osvrt ostalima iz grupe, slijedi diskusija ispitanika i mentora na izložene teme.	Rokovi su utvrđeni na samom početku semestra	Rokovi su utvrđeni na samom početku semestra

Tjedni plan nastave

1. Uvod u modul; Arhitektura kao teorija i praksa
2. Uvod u problematiku oblikovanja i prikazivanja; Kompozicija; Prostorne situacije
3. Terenska nastava - analiza arhitektonske kompozicije, analiza odnosa arhitekture i okolnog prostora
4. Školovanje likovnih umjetnika: Osnovni kurs oblikovanja, Bauaus Skiciranje prostora po tekstu
5. Gestalt psihologija, percepcija i kompozicija slike Definiranje bitnih značajki prostorne kompozicije, crtanje prostorne kompozicije
6. Kritički proces kao sastavni dio kreativnog procesa Izrada radnog modela prostorne kompozicije
7. Prostor - problem definicije Presentacija prostornih rješenja, diskusija
8. Montaža i superpozicija, heterogeni sklopovi Korekcija i izrada konačnog modela i crteža
9. Strujanja u likovnim umjetnostima Prostorna kompozicija s reduciranim repertoarom
10. Prikaz u arhitekturi Izrada crteža i modela modificirane prostorne kompozicije
11. Urbana ekologija Presentacija modificiranih prostornih modela, usporedba s prvim rješenjem, diskusija
12. Boje Primjena boje na modelima
13. Svjetlo i boja Radionica svjetla, fotografiranje modela
14. Problem prezentacije procesa i rezultata rada - knjižica, plakat, brošura, suvremeni mediji Skiciranje varijantnih rješenja prezentacije, diskusija
15. Osnovna informacija o pojedinim temama izborne literature Završna korekcija konačnih rješenja i prezentacija

Obvezna literatura

1. Arnheim, R. (1981), Umjetnost i vizualno opažanje; Univerzitet umjetnosti u Beogradu, Beograd
2. Focht, I. (1972), Uvod u estetiku; Zavod za izdavanje udžbenika, Sarajevo
3. Strižić Z. (1997), O stanovanju: arhitektonsko projektiranje, UHA, Biblioteka Psefizma, Zagreb

Preporučena literatura

1. Ingarden, R. (1975), Slika / Doživljaj, umjetničko djelo i vrijednost; Nolit, Beograd
2. Itten, J. (1973), Umetnost boje; Umetnička akademija u Beogradu, Beograd
3. Mc Luhan, M. (1973), Gutenbergova galaksija; Nolit, Beograd
4. Venturi, R; Scott-Brown, D.; Izenour, S. (1972), Learning from Las Vegas; The Mitt Press, Cambridge, Mas.



Sličan predmet na srodnim sveučilištima

- Osnove arhitekturno urbanističnega načrtovanja, Študij krajinske arhitekture, Biotehniška fakulteta, Ljubljana
- Osnove arhitekture, Pejzažna Arhitektura, Poljoprivredni fakultet, Novi sad